8. Douairière d'Hoop van Alstein 1849.
à Gand.

CATALOGUE

D'UNE

RICHE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX,

TANT ANCIENS QUE MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE,

DE

GRAVURES, DESSINS, MÉDAILLES, OBJETS CURIEUX ET ANTIQUITÉS,

DÉLAISSÉE PAR

M.me la Douairière d'Hoop-van Alstein.

38 Sandries Bottela
(Lemonnier)

GAND,

Imprimerie de D. J. Vanderhaeghen-Hulin, rue des Champs n.° 68.

CATALOGUES ... PARIS

CATALOGUE

D'UNE RARE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à **Gand**,	chez	J. Predhom, rue de la Vallée n.° 7. D. J. Vanderhaeghen-Hulin, rue des Champs. Hoste, rue des Champs. Tessaro et Comp.e, rue des Champs.
Bruxelles,	»	Berthot, libraire, vieux Marché aux Bois. Decq', libraire, rue Madelaine.
Anvers,	»	Vanderhey, libraire. Ancelle, libraire.
Liège,	»	Desoer, libraire.
Bruges,	»	Bogaert, imprimeur-libraire.
Namur,	»	Leroux, Frère, libraires.
Mons,	»	Hoyois, libraire.
Tournay,	»	Lecomte-Bocquet, libraire.
Luxembourg,	»	Kuborn, libraire.
Louvain,	»	Fontyn, libraire.
Malines,	»	van Velsen-Vanderelst, libraire.
Courtrai,	»	Gernay, libraire.

—

à **Londres**,	chez	Ackerman, au Strand. Coulbam et Bently.

—

à **Paris**,	chez	Garnier, Frères, libraires, Palais de la Nation.
Lille,	»	Castiaux, libraire.

—

à **La Haye**,	chez	Van Cleef, Frères, libraires.
Amsterdam,	»	Sibrandi, libraire.
Leyde,	»	Luchtmans, libraire.
Utrecht,	»	Koninck et Fils, libraires.

—

à **Bonn**,	chez	Adolph Marcus.
Dusseldorf,	»	Botticher.
Aix-la-Chapelle	»	Kaatzer.

CATALOGUE

D'UNE RARE ET PRÉCIEUSE

COLLECTION DE TABLEAUX,

TANT ANCIENS QUE MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE,

DE

GRAVURES, DESSINS, MÉDAILLES, OBJETS CURIEUX ET ANTIQUITÉS,

DÉLAISSÉE PAR

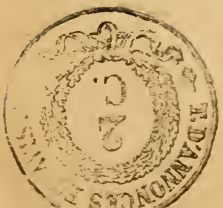
Madame la Douairière d'Hoop-van Alstein,

DONT LA VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE AUX ENCHÈRES, AURA LIEU, POUR CAUSE DE PARTAGE DE SUCCESSION, EN LA MAISON MORTUAIRE A GAND, RUE DES SOEURS-NOIRES (RUE DES CHARRETIERS) N.° 11, SOUS LA DIRECTION DE M.r **J. PREDHOM**, DIRECTEUR DE VENTES, ET PAR LE MINISTÈRE D'OFFICIER PUBLIC, LE 26 JUILLET 1849 ET JOURS SUIVANTS, DE 10 HEURES DU MATIN JUSQU'A 1 HEURE ET DE 5 HEURES DE RELEVÉE JUSQU'A 6 HEURES.

PRIX: 50 CENTIMES.

GAND,

Imprimerie de D. J. VANDERHAEGHEN-HULIN, rue des Champs n.° 68.



EXTRAIT DES CONDITIONS DE VENTE.

—

1.° La vente aura lieu en francs avec augmentation de 10 pour cent pour frais; le tout payable au comptant, ou à trois mois moyennant de fournir caution, en étant requis, faute de quoi l'objet sera remis en vente au risque du non preneur.

2.° On vendra sans suivre le numéro d'ordre, tableaux sous la main. Toutefois les n.os 237 à 370 sont reservés pour la fin.

3.° Aucune contestation quelconque ne sera admise après l'adjudication, les acquéreurs devront prendre les objets acquis tels qu'ils auront été vendus, sans garantie.

4.° On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur payement et de leur livraison à la fin de chaque séance, mais cependant sans responsabilité des accidents.

5.° La mesure des tableaux a été donnée en mètres et centimètres.

La lettre	B.	signifie	sur bois.
»	T.	»	sur toile.
»	C.	»	sur cuivre.
»	H.	»	hauteur.
»	L.	»	largeur.
»	m. et c.s	»	mètres et centimètres.

N. B. L'exposition aura lieu les 23, 24 et 25 Juillet, de huit heures du matin à onze heures et de deux heures à quatre heures.

Il est défendu de toucher aux objets à vendre.

Personne ne sera admis que muni d'un catalogue.

Les jours de vente on ne sera pas admis à voir les tableaux.

OBSERVATIONS.

Cette riche Collection a été formée par les soins assidus et éclairés de feu Monsieur E. G. Van Alstein, amateur distingué, vers la fin du 18.e siècle, et elle fut augmentée considérablement par feu Monsieur D'Hoop-Van Alstein, Président de la commission d'encouragements de la Société des Beaux-Arts de Gand.

Elle contient un grand nombre de productions originales et estimées de divers grands maîtres, parmi lesquels on se borne à citer: Rubens, van Dyck, Rembrandt, Carrache, Ribera, Berghem, Vanderneer, van Goyen, Vandermeulen, Wynants, Jean Steen, Ryckaert, etc.; parmi les modernes: Tency, van Regemorter, père, E. Verboeckhoven, H. van Assche, Geirnaert, de Noter, etc.; et parmi les dessins M.e Medts, née Ridderbosch.

Ces tableaux précieux, qui depuis longtemps sont hors du commerce, se recommandent suffisamment eux mêmes. On n'a pas cru devoir les faire valoir par des longues descriptions. On s'est borné aux indications nécessaires, et propres à guider les amateurs dans l'appréciation qu'ils sauront en faire. Quoique ces tableaux méritent tous l'attention des connaisseurs sous divers titres, on croit pourtant devoir signaler plus spécialement ceux désignés sous les numéros: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 14, 15, 18, 19, 20, 25, 29, 41, 44, 48, 53, 54, 55, 58, 60, 61, 65, 66, 71, 75, 88, 92, 100, 102, 108, 112, 113, 114, 115, 120, 123, 124, 129, 147, 148, 149, 150, 151,

164, 165, 167, 168, 170, 173, 174, 175, 176, 182, 183, 196, 198, 200, 202, 203, 204, 212, 214, 221, 222, 223, 232, 233, ainsi que deux dessins à la plume et un mosaïque en paille : n.os 234, 235, 236; parmi les objets divers : n.os 358, 359, 360, 361, 369; enfin les gravures à l'eau-forte par Rembrandt, n.os 262 à 288.

On pourra remarquer qu'on n'a pas assigné de noms d'auteurs à des tableaux très-remarquables, se bornant à en désigner l'école. On a préféré de laisser aux amateurs la désignation du maître, plutôt que de les induire involontairement en erreur.

On observe en outre que les tableaux les moins dignes de l'attention, ont été indiqués en masse sans aucune indication, sous les n.os 312 à 350, à la fin du catalogue.

La plupart des tableaux sont munis de beaux cadres, dorés et autres.

Aucun objet étranger à la collection ne sera admis à la vente.

On peut s'adresser rue de la Vallée n.° 7, à M. Predhom, directeur de ventes, pour tout ce qui la concerne.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

VAN OSTADE.

1. Effet de lumière et clair de lune. — Devant une chaumière des enfans s'amusent à faire cuire des galettes.

H. 38 c.s — L. 32 c.s — B.

ALBERT KUYP.

2. Un villageois débarrassant son cheval du licou.

H. 41 c.s — L. 34 c.s — B.

C. VAN SLINGELANDT.

3. Ce joli tableau a beaucoup d'effet, et les détails en sont d'un fini remarquable. Il représente un repas aux harengs. Deux figures principales et différents accessoires ornent ce tableau.

H. 33 c.s — L. 25 c.s — B.

JEAN ET ANDRÉ BOTH.

4. Paysage. Pont rustique avec chûte d'eau.

H. 30 c.s — L. 24 c.s — B.

JEAN BREUGEL, DIT DE VELOURS.

5. Paysage avec figures.

H. 40 c.s — L. 33 c.s — B.

PIERRE WAUWERMANS.

6. Un paysan à cheval fait halte devant une auberge.

H. 41 c.s — L. 34 c.s — B.

CHARLES DUJARDIN.

7. Dans un riant paysage, un jeune homme et une jeune fille se livrent à la danse au son du tambourin. Un berger joue de la flûte.

H. 32 c.s — L. 27 c.s — B.

JEAN STEEN.

8. Ce tableau représente le fils du peintre, tenant en son chapeau des pieds de mouton. Marqué 1641.

H. 31 c.s — L. 24 c.s — B.

J. BREKELENKAMP.

9. Intérieur. Quatre personnes prennent leur repas; l'une d'elles, le seigneur du lieu, menace d'un poignard un braconnier qui a volé du poisson. Les sentimens d'effroi et de commisération de deux dames, ainsi que le reste de l'action, sont très-bien rendus. Marqué J. B. 1651.

H. 36 c.s — L. 49 c.s — B.

SÉBASTIEN FRANCK.

10. Dans un paysage, Saint François d'Assises, expirant entouré d'anges.

H. 33 c.s — L. 24 c.s — C.

BEGHYN.

11. Paysage. Plusieurs personnes et leur troupeau passent un marais.

H. 62 c.s — L. 84 c.s — T.

HORREMANS (D'ANVERS).

12. Intérieur avec nombre de figures. Scène de famille.

13. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 66 c.s — L. 84 c.s — T.

MIEREVELT.

14. Portrait en pied d'une dame hollandaise. Costume espagnol. Tableau de grand mérite.

H. 72 c.s — L. 54 c.s — B. Oval.

J. WYNANTS.

15. Paysage. Au premier plan un chasseur est à la recherche du gibier. Un lointain et un ciel des plus agréables terminent ce beau tableau, remarquable par son effet naturel et sa savante exécution.

H. 35 c.s — L. 42 c.s — B.

D. MEYER.

16. Vue du passage du fleuve à Dordrecht. Grand nombre de vaisseaux et beaucoup de figures. Signé et marqué 1672.

H. 54 c.s — L. 84 c.s — B.

PIERRE KOEK, DIT VAN AELST.

17. La vision de Saint François d'Assises, recevant les Stigmates.

H. 48 c.s — L. 37 c.s — B.

P. QUANT (OU QUAST).

18. Le dentiste charlatan. Joli tableau, bien peint, bien conservé. L'expression des différents personnages de cette scène est parfaitement rendue. Le peintre s'y rapproche de Jean Steen, qui traita si supérieurement ce genre de sujets.

H. 48 c.s — L. 66 c.s — B.

REMBRANDT.

19. Un vieillard comptant attentivement ses écus. Cette œuvre précieuse est remarquable par la touche légère, la vérité et le bel effet de lumière.

H. 45 c.s — L. 39 c.s — B.

NICOLAS BERGHEM.

20. Le crépuscule. Dans un paysage montagneux, on voit sur le premier plan des animaux; le berger cause avec une femme assise sur un mulet. Chef-d'œuvre très-bien conservé de ce maître célèbre.

H. 42 c.s — L. 56 c.s — B.

LE MÊME ET JEAN WILS, SON BEAU-PÈRE.

21. Paysage boisé. Figures et animaux de Berghem.

H. 40 c.s — L. 53 c.s — B.

MOMPER ET TENIERS.

22. Grotte servant de chapelle à des Capucins. Lointain et figures de Teniers.

H. 49 c.s — L. 64 c.s — B.

ÉCOLE ITALIENNE.

23. Paysage avec figures et animaux.

H. 33 c.s — L. 42 c.s — T.

TENIERS (GENRE DE).

24. Une fête de village avec beaucoup de figures.

H. 43 c.s — L. 54 c.s — B.

ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE OU HOLLANDAISE.

25. Portrait d'une dame bien costumée à l'antique. Ce tableau est très-bien conservé, d'un coloris brillant et d'une exécution parfaite, qui décèle un grand maître. Les mains sont admirables. Ce tableau postérieur à Holbein, puisqu'il est peint en 1564, est d'un fini et d'une correction qui se rapprochent tout-à-fait du talent de ce maître.

H. 73 c.s — L. 56 c.s — B.

J. KESSEL.

26. Le paradis terrestre. Tableau très-achevé.

H. 50 c.s — L. 33 c.s — C.

27. Flore et Diane dans un jardin. Beau lointain et nombreux accessoires.

H. 62 c.s — L. 1 m. 5 c.s — B.

28. Diane et ses nymphes. Paysage.

H. 50 c.s — L. 38 c.s — B.

COLONIA (PEINTRE ITALIEN).

29. Incendie d'une maisonnette pendant la nuit. A la lueur des flammes, on aperçoit le village et une foule d'habitants qui s'empressent d'apporter des secours. Touche savante, effet séduisant.

H. 39 c.s — L. 32 c.s — B.

ADRIEN BROUWER.

30. Une tabagie avec plusieurs figures.

H. 37 c.s — L. 48 c.s — B.

SOLIEMAEKER.

31. Paysage avec bâtimens, figures et troupeau. Site d'Italie.

H. 39 c.s — L. 55 c.s — B.

BREUGEL (GENRE DE).

32. Paysage. Chasse au faucon.

H. 44 c.s — L. 64 c.s — B.

FRANÇOIS MILET (OU MILÉE).

33. Paysage, chaumière sur une colline sablonneuse. Tableau d'une grande vérité, et d'une paisible simplicité.

H. 34 c.s — L. 46 c.s — B.

ADRIEN BROUWER.

34. Tabagie. Des joueurs aux dés. Esquisse marquée A. B.

H. 34 c.s — L. 49 c.s — B.

École de Rubens.

35. Une Sainte Famille.

H. 49 c.s — L. 64 c.s — B.

DAVID TENIERS, le Vieux.

36. La tentation de Saint Antoine.

H. 20 c.s — L. 15 c.s — B.

PIERRE WAUWERMANS.

37. Paysage, chasse au faucon. Figures et chevaux bien et artistement peints.

H. 34 c.s — L. 42 c.s — B.

LUCAS VAN UDEN.

38. Paysage ébauché, avec figures. Signé.

H. 39 c.s — L. 54 c.s — B.

PALAMÈDES.

39. Choc de cavalerie.

H. 47 c.s — L. 80 c.s — B.

École Hollandaise.

40. Intérieur, une société jouant aux cartes. Bien conservé.

H. 52 c.s — L. 76 c.s — B.

VANDERNEER.

41. Clair de lune. Vue d'un village. Sur le premier plan à droite, se dessine un grand arbre. Devant les maisons à gauche, quelques villageois se chauffent autour du feu. Effet admirable. OEuvre précieuse de ce grand maître.

H. 50 c.s — L. 71 c.s — B.

Auteur inconnu.

42. Petit paysage d'un effet très-agréable, orné de figures.
H. 18 c.s — L. 23 c.s — B.

JEAN WILDENS.

43. Paysage boisé, avec figures. Effet de soleil.
H. 34 c.s — L. 43 c.s — B.

JEAN STEEN.

44. Intérieur d'un cabaret avec grand nombre de figures de physionomies très-variées. Signé Jean Steen 1633. Nul doute que ce tableau ne soit de Jean Steen, ou d'un autre peintre très-distingué. On y voit le portrait de l'auteur.
H. 65 c.s — L. 80 c.s — T.

L. D'HONDT.

45. Halte de troupes dans un hameau. Signé d'Hondt. Touche supérieure à celle de ce maître.
H. 60 c.s — L. 81 c.s — T.

46. Combat de cavalerie et assaut d'un fort. Bien conservé.
H. 76 c.s — L. 1 m. 4 c.s — T.

THOMAS WYCK.

47. Belle ruine. Plusieurs figures ornent le premier plan.
H. 73 c.s — L. 59 c.s — T.

École Italienne.

48. Ecce-homo. Antique marqué Mertini Peviea. Chef-d'œuvre dont on ne connait pas l'auteur.
H. 30 c.s — L. 23 c.s — C.

L. D'HONDT.

49. Embarquement de troupes.

50. Combat naval. Pendant du précédent.

H. 42 c.s — L. 58 c.s — T.

MOMPER ET MICHAUX.

51. Paysage, avec un vaste lointain artistement éclairé.

52. Pendant du précédent.

H. 26 c.s — L. 34 c.s — B.

A. VAN DYCK.

53. Portrait de Frédéric de Marselaere, seigneur d'Opdorp, bourgmestre de Bruxelles. La touche hardie, la vive expression et le beau coloris de ce tableau, témoignent de tout le soin qu'a mis l'illustre peintre à complaire au premier magistrat d'une ville importante. La planche de cuivre se vend avec ce tableau remarquable.

H. 69 c.s — L. 58 c.s — T.

54. Pendant du précédent. Portrait de Madame Frédéric de Marselaere, née Marguerite de Baronège, dame de Loxum.

H. 69 c.s — L. 58 c.s — T.

55. Portrait de Rubens. Buste de grandeur naturelle. Esquisse.

H. 58 c.s — L. 43 c.s — T. collée sur B.

École Hollandaise.

56. Petite figure. Effet de lumière d'une bougie.

H. 14 c.s — L. 11 c.s — B.

École Flamande.

57. Samson domptant un lion.

H. 80 c.s — L. 1 m. 14 c.s — T.

P. P. RUBENS.

58. Portrait de F. de Marselaere susdit, bourgmestre de Bruxelles. Il est à propos de rappeler ici que P. P. Rubens et F. de Marselaere avaient leurs châteaux voisins l'un de l'autre.

H. 60 c.s — L. 50 c.s ⊥ B.

J. WOLFAERTS.

59. Vue de bâtimens ornée de figures. Signé.

H. 62 c.s — L. 46 c.s — T.

CHAMPAGNE.

60. Portrait de F. de Marselaere susdit, à l'âge de 80 ans, l'an 1664. Avec mains. Un rouleau de papier tenu de la gauche, où l'on voit un caducée, indique sa qualité d'auteur d'un ouvrage de diplomatie. De la main droite, peinte avec le plus grand art, il soutient son manteau. Un costume respectable et des beaux cheveux blancs relèvent encore la digne physionomie du vieillard.

H. 1 m. 18 c.s — L. 89 c.s — T.

ALBANE.

61. Sujet mythologique. Danaé ou la pluie d'or.

H. 21 c.s — L. 13 c.s — C.

RYCKAERT (D'APRÈS).

62. Atelier d'un peintre.

H. 56 c.s — L. 83 c.s — T.

B. PEETERS.

63. Marine. La marque se lit sur une planche du rivage.

H. 44 c.s — L. 72 c.s — B.

D. TENIERS (D'APRÈS).

64. Le joueur de cornemuse. Avec gravure par Beauvarlet, jointe au numéro.

H. 28 c.s — L. 37 c.s — B.

HOLBEIN, LE JEUNE.

65. Portrait d'Erasme. Ce tableau se distingue par son fini.

H. 33 c.s — L. 31 c.s — B.

D. TENIERS, LE JEUNE.

66. Paysage avec figures.

H. 26 c.s — L. 18 c.s — B.

D. TENIERS.

67. Intérieur d'un cabaret avec plusieurs figures. Signé.

H. 29 c.s — L. 38 c.s — B.

JEAN SIBRECHTS.

68. Un troupeau se reposant à l'ombre d'un rocher. Les figures des bergers sont supérieurement touchées.

H. 32 c.s — L. 44 c.s — B.

BRAKENBURG.

69. Intérieur avec figures.

H. 25 c.s — L. 22 c.s — B.

École Hollandaise.

70. Un jeune homme bien costumé vidant son verre sur le pouce. Tableau d'un effet et d'un fini très agréables. On y voit la marque 1662.

H. 27 c.s — L. 20 c.s — B.

M. JANSON DE MIEREVELT.

71. Portrait de Wittenbogaert, professeur de Leyde. Belle production de ce grand artiste, dont les œuvres sont rares et très-recherchées.

H. 74 c.s — L. 60 c.s — B.

VYNCKENBOOM (Genre de).

72. Paysage boisé avec figures.

H. 39 c.s — L. 55 c.s — B.

École de Rubens.

73. François I vidant la coupe que lui présente Bacchus, tandis que l'Amour remet l'épée du roi dans le fourreau.

H. 1 m. 26 c.s — L. 1 m. 40 c.s — T.

J. B. WEENINX.

74. Sous une riche guirlande de fruits est assis un groupe de quatre petits amours. Plusieurs oiseaux, un singe volant une pomme, un chardonneret béquetant une pêche, un lointain et autres accessoires, ornent ce tableau d'un maître dont les ouvrages sont devenus très-rares dans ce pays.

H. 1 m. 62 c.s — L. 2 m. 30 c.s — T.

École Italienne.

75. La fille d'Hérodiade, suivie d'une jeune compagne, porte dans un plateau la tête de Saint Jean-Baptiste. Ce tableau se distingue par la vigueur d'un beau coloris et par l'expression des figures.

H. 99 c.s — L. 74 c.s — T.

Auteur Inconnu.

76. Un auteur sacré écrivant ses inspirations. Belle tête antique, touche savante, tableau remarquable.

H. 90 c.s — L. 76 c.s — T.

MOMMERS.

77. Paysage, des villageois passant un gué.

H. 1 m. 9 c.s — L. 99 c.s — T.

D. TENIERS, le Vieux.

78. Un mendiant.

H. 16 c.s — L. 11 c.s — B.

TENIERS.

79. Un buveur et un fumeur.

H. 22 c.s — L. 17 c.s — B.

CRASBEKE.

80. Deux fumeurs.

H. 24 c.s — L. 19 c.s — B.

AUTEUR INCONNU.

81. Ruine, effet de soleil à travers une voûte très-bien rendu; quelques figures; ton chaud.

82. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 22 c.s — L. 31 c.s — B.

D. TENIERS, LE JEUNE.

83. Vue de village, ornée de figures.

H. 28 c.s — L. 22 c.s — B.

BREYDEL.

84. Choc de cavalerie.

85. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 18 c.s — L. 26 c.s — B.

NICOLAS HOOFT.

86. Combat de cavalerie. Signé.

H. 31 c.s — L. 41 c.s — B.

MOMPER ET TENIERS, LE VIEUX.

87. Un hermitage au pied de rochers. La figure de l'hermite est peinte dans le goût de Teniers, père.

H. 58 c.s — L. 84 c.s — T.

JEAN LIS, D'OLDENBURG.

88. Dans un salon élégant, un grand nombre de cavaliers et de dames bien costumés, font de la musique et se livrent à la conversation, à la fin d'un repas. Tableau bien conservé et de grand mérite. Il fut peint en 1637.

H. 66 c.s — L. 1 m. 2 c.s — B.

MARTIN DE VOS.

89. Portrait d'un vieillard. Ce beau tableau, peint d'une manière large, est d'un relief et d'une vérité saisissante.

H. 38 c.s — L. 29 c.s — B.

VYNCKENBOOM.

90. Paysage dans le genre de ce maître, avec figures d'un peintre de l'école de Rubens. Notre Seigneur apparaît à la Magdeleine dans un jardin. Jérusalem, le Calvaire et le Saint Sépulcre se voient dans le lointain. Sur le devant, nombre d'accessoires d'un fini agréable.

H. 56 c.s — L. 75 c.s — B.

A. BEGYN.

91. Paysage avec figures et animaux.

H. 46 c.s — L. 56 c.s — T.

NICOLAS BERGHEM.

92. Assaut d'une forteresse pendant la nuit. Au premier plan un guerrier monté sur un beau cheval blanc, donne l'ordre d'une nouvelle attaque. Un flambeau et les flammes qui s'élancent du fort, éclairent fortement ce groupe, en laissant dans l'ombre une foule de combattants. On remarque des combats sur les divers plans du tableau. L'incendie qui l'éclaire laisse entrevoir un lointain. Cette production remarquable prouve que le génie n'abandonnait jamais l'illustre paysagiste, quel que fût le sujet qu'il eût à traiter.

H. 1 m. 3 c.s — L. 1 m. 26 c.s — T.

École Hollandaise.

93. Scène grotesque de liseurs de journaux.

94. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 13 c.s — L. 11 c.s — B.

TENIERS (Genre de).

95. Tentation de Saint Antoine.

H. 19 c.s — L. 17 c.s — B.

École Française.

96. Portrait en pied d'une dame richement costumée. Joli tableau, bien peint.

H. 57 c.s — L. 42 c.s B.

P. P. RUBENS.

97. Ébauche en grisaille du grand tableau du martyre de Saint Liévin, qui se trouve au musée de Bruxelles.

H. 55 c.s — L. 40 c.s — B.

98. Ébauche en grisaille d'un grand tableau, représentant une épisode de la vie de Saint Bénoit, et se trouvant dans une église à Anvers.

H. 55 c.s — L. 40 c.s — B.

A. VAN DYCK.

99. La Madeleine, buste, en grisaille.

H. 24. c.s — L. 18 c.s — B.

100. Notre Seigneur mourant sur la croix. C'est l'esquisse du célèbre tableau de ce grand et inimitable maître, qui se trouve à l'église de Saint Michel à Gand. Cette belle esquisse ou plutôt ce tableau parfait, tant ce maître s'est complû à y mettre d'effet et d'expression, est d'autant plus précieux, qu'il conserve les tons clairs et brillants qu'on regrette de ne plus retrouver dans le grand tableau d'autel.

H. 65 c.s — L. 48 c.s — B.

A. VAN DYCK (d'après).

101. Copie du précédent.

H. 68 c.s — L. 51 c.s — T.

P. P. RUBENS.

102. La flagellation de Notre Seigneur. Proportions réduites et composition modifiée d'un grand tableau d'autel de ce grand maître. Le fini de ce tableau de grand mérite, peint sur cuivre, sort des habitudes de ce peintre si versé dans tous les genres de peinture.

H. 70 c.s — L. 42 c.s — C.

RICËIUS.

103. Consécration d'une vestale.

104. Sacrifice payen. Pendant du précédent; signé du nom indiqué comme auteur.

H. 59 c.s — L. 51 c.s — T.

L. D'HONDT.

105. Fête de village ornée d'un grand nombre de figures.

H. 76 c.s — L. 1 m. 4. c.s — T.

MORILLO.

106. Tête d'étude. Un garçon souriant à la vue d'une galette, qu'il s'apprête à manger.

H. 28 c.s — L. 21 c.s — B.

Ecole Flamande.

107. Départ pour la chasse. Le paysage et plusieurs des chiens sont bien touchés.

H. 49 c.s — L. 64 c.s — B.

JEAN ASSELYN, surnommé Krabbetje.

108. Attaque d'un pont par des fantassins, et choc de cavalerie. Signé 1634.

H. 39 c.s — L. 55 c.s — B.

J. VAN GOYEN.

109. Hiver. Vue de Hollande. Un grand nombre de pâtineurs s'amusent sur la glace. Excellent tableau de ce maître. Signé 1630.

H. 48 c.s — L. 64 c.s — B.

A. VAN DYCK ou VAN DER HELST.

110. Magnifique portrait d'homme. Ce beau chef-d'œuvre peut trouver sa place parmi les plus belles productions de ces peintres célèbres.

H. 72 c.s — L. 52 c.s — T.

ANNIBAL CARRACHE.

111. Saint Pierre pénitent. Vu à mi-corps. Cette toile est d'un très-bel effet de lumière. La tête du Saint est d'une expression admirable. Ton chaud, touche hardie et vigoureuse. Provient de la collection de la maison d'Orléans.

H. 97 c.s — L. 73 c.s — T.

RIBERA, DIT L'ESPAGNOLET.

112. Saint Paul portant le glaive. Le jour, entièrement reporté sur la tête et les mains, est d'un effet admirable. Le beau dessin, l'expression du regard, le moelleux et la vigueur suave de la touche, font classer ce beau tableau parmi les chef-d'œuvres de l'école. Il peut servir de pendant au précédent, et provient de la même collection.

H. 97 c.s — L. 73 c.s — T.

PIERRE LELY.

113. Grand tableau, représentant un seigneur, sa dame et leur enfant, richement costumés. L'exécution des têtes est digne d'être attribuée au pinceau de van Dyck.

H. 1. m. 52 c.s — L. 1 m. 89 c.s — T.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

114. Un prédicateur faisant une instruction à un grand nombre de personnes dans un atelier. Coloris clair, jour naturel, touche négligée, mais savante.

H. 45 c.s — L. 61 c.s B.

BREUGEL, DIT DE VELOURS.

115. Paysage avec figures.

H. 40 c.s — L. 35 c.s — B.

A. BROUWER.

116. Intérieur. Tabagie flamande. Signé.

H. 48 c.s — L. 39 c.s — B.

P. P. RUBENS.

117. Buste de la Madeleine. Esquisse dans la manière large de ce maître.

H. 54 c.s — L. 43 c.s — B.

118. Portrait de sa troisième femme Marie de Brandt. Le peintre s'est complû à soigner ce joli portrait.

H. 45 c.s — L. 36 c.s — T.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

119. Tentation de Saint Antoine. Effet de lumière.

H. 22 c.s — L. 17 c.s — B.

JACQUES RUYSDAEL.

120. Petit paysage boisé. Étude de ce maître, qui paraît l'avoir copiée d'après nature.

H. 16 c.s — L. 23 c.s — B

REMBRANDT.

121. Tête de vieillard. On retrouve dans ce tableau précieux la manière large et hardie de l'auteur. La barbe et les cheveux sont peints avec grande légèreté. Vu à distance, le portrait paraît vivre, tant il a de lumière et d'effet.

H. 73 c.s — L. 60 c.s — B.

JEAN STEEN.

122. Un chirurgien assis sur un escabeau, renouvelle l'appareil d'un homme blessé au pied. Le patient est soutenu par une garde-malade. Plusieurs autres assistants sont avec art groupés à l'entour. Les expressions, la lumière, le coloris et la touche trahissent l'auteur. Le costume de la garde rappelle la sœur du peintre; il paraît dans cette œuvre faire allusion à un épisode connu de sa vie, qu'il aimait à se rappeller avec gaîté.

H. 66 c.s — L. 52 c.s — B.

D'APRÈS L'ANTIQUE.

123. Mater dolorosa. Très-fini. D'un bel effet.
124. Ecce-homo. Pendant du précédent.

H. 26 c.s — L. 22 c.s — B.

P. NEEFS.

125. Intérieur d'une église, avec figures.

H. 24 c.s — L. 31 c.s — B.

VAN DELEN.

126. Intérieur d'un édifice public, avec figures.

H. 19 c.s — L. 30 c.s — C.

LÉONARD BRAMER (ÉLÈVE DE REMBRAND).

127. Un buveur souriant et tenant sa bouteille. Belle tête de beaucoup d'effet et d'une grande expression.

H. 72 c.s — L. 58 c.s — T.

ÉCOLE DE RUBENS.

128. Portrait. On croit y reconnaître les traits du peintre Jean Wildens.

H. 46 c.s — L. 40 c.s — T.

129. Portrait. Ressemblant à Martin de Vos, peintre. Touche hardie.

H. 46 c.s — L. 35 c.s — T.

ÉCOLE FLAMANDE.

130. Buste allégorique. — L'odorat.

131. Dito. — La vue.

132. Dito. — Le goût.

133. Dito. — L'ouïe.

134. Dito. — Le toucher.

On pourrait attribuer ces morceaux à Diepenbeek.

H. 73 c.s — L. 61 c.s — T.

ÉCOLE FLAMANDE.

135. Portrait d'un ecclésiastique; bien peint.

H. 40 c.s — L. 33 c.s — B.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

136. Une boudeuse assoupie.

H. 19 c.s — L. 15 c.s — B.

SIMON DE VOS.

137. Le baptême de Notre Seigneur. Signé 1635.

H. 28 c.s — L. 35 c.s — C.

École Hollandaise.

138. Loth et ses filles. Dans le lointain la destruction de Sodome.

H. 45 c.s — L. 61 c.s — B.

KUYP (genre de).

139. Des voituriers devant une auberge.

H. 59 c.s — L. 42 c.s — B.

P. DE WITT.

140. Site d'Italie, ruines, figures et animaux. L'ensemble est d'un ton clair. Les détails et les accessoires sont touchés avec art et agrément. Signé.

H. 45 c.s — L. 62 c.s — T.

ZORG.

141. Tabagie avec plusieurs figures artistement peintes.

H. 52 c.s — L. 40 c.s — B.

L. D'HONDT.

142. Une compagnie choisie fait de la musique dans un premier salon, tandis que dans le salon du second plan, une autre société se trouve attablée. Tableau agréable et bien traité.

143. Sujet analogue, traité de même; pendant du précédent.

H. 48 c.s — L. 56 c.s — T.

BENJAMIN KUIP.

144. Coucher du soleil. Étude avec figures et animaux.
H. 46 c.s — L. 38 c.s — B.

DANIEL ZEGHERS.

145. La Madone dans un médaillon entouré de fleurs. Admirablement peint et d'un effet charmant.

146. Même sujet. Pendant du précédent.
H. 89 c.s — L. 63 c.s — T.

D. RYCKAERT.

147. Un vieux cordonnier s'occupe de son travail. Sa femme, bonne vieille, assise à ses côtés, file au fûseau et devide sa quenouille. L'atelier est rempli d'accessoires. Production remarquable de cet excellent maître. Signé.
H. 59 c.s — L. 84 c.s — B.

FRANCK.

148. L'adoration des bergers. Joli tableau de beaucoup d'effet, orné d'un grand nombre de figures. La Sainte étable est éclairée d'un rayon céleste.
H. 51 c.s — L. 74 c.s — B.

FRANÇOIS FRANCK, le Jeune.

149. L'adoration des bergers. Charmante production de ce maître distingué. Le fini en est remarquable.
H. 43 c.s — L. 20 c.s B.

École Flamande.

150. Petit ancien portrait. Miniature à l'huile.
H. 6 c.s — L. 5 c.s — B.

M.elle VERBEKEN (GENRE DE GRYF).

151. Paysage avec gibier mort.

152. Même sujet. Pendant du précédent.

153. Même sujet, avec chien d'arrêt.

154. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 19 c.s — L. 16 c.s — B.

ROLAND SAVERY.

155. Paysage montagneux et boisé; petite dimension.

156. Même sujet. Pendant du précédent. Les peintures de ce maître sont rares.

H. 17 c.s — L. 21 c.s — C.

L. VAN UDEN.

157. Paysage d'un effet doux et agréable, petite dimension.

158. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 16 c.s — L. 23 c.s — C.

VANDERSTRAETEN, DIT STRADAN,
PEINTRE DE DON JUAN D'AUTRICHE.

159. Choc de cavalerie; bataille de *Lekkerbetjen*. (Voir la notice historique y jointe). Miniature à l'huile.

En rond de 15 c.s de diamètre. — C.

SIMON DE VLIEGER, D'AMSTERDAM,
MAITRE DE GUILLAUME VANDENVELDE.

160. Une mer agitée, plusieurs bâteaux, une ville dans le lointain.

161. Même sujet. Pendant du précédent. Tous deux signés. 1652.

H. 21 c.s — L. 28 c.s — B.

J. BREUGEL, DIT DE VELOURS.

162. Un petit paysage boisé, avec figures. Miniature à l'huile sur cuivre.

163. Même sujet. Pendant du précédent. Productions d'un fini précieux.

H. 11 c.s — L. 15 c.s — C.

ÉCOLE FLAMANDE.

164. Petit ancien portrait, miniature à l'huile.

Oval. H. 8 c.s — L. 6 c.s — C.

TH. HELMBREKER.

165. Site d'Italie. Sur le premier plan à gauche, se trouvent des tures qui vendent des étoffes. Des acheteurs et des curieux les entourent. Le paysage présente à gauche une belle ruine, et il se termine à droite par un lointain très-agréable. Différents accessoires ornent ce tableau, qui est d'un coloris plein de fraîcheur et d'un effet ravissant. Les œuvres de Helmbreker sont rares et recherchées. Celle-ci et la suivante peuvent être comptées parmi ses meilleures productions.

166. Site et sujet analogue. Des femmes, au premier plan, marchandent des mêlons qu'on leur offre. La place du marché est entourée d'une ruine et de grands bâtimens. Au centre se trouve une fontaine. Beaucoup de figures ornent ce beau tableau, qui ne le cède en rien au précédent, dont il est le pendant.

H. 75 c.s — L. 1 m. — T.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

167. Un buveur endormi. Effet de lumière.

H. 17 c.s — L. 12 c.s — B.

C. POELENBURG.

168. Paysage avec ruines, orné de deux figures principales. La touche gracieuse décèle l'auteur.

H. 19 c.s — L. 25 c.s — C.

G. METZU.

169. Un villageois versant à boire à une jeune femme.

H. 24 c.s — L. 19 c.s — B.

École Hollandaise.

170. Intérieur. Cinq personnes qui boivent et qui jasent. Expressions dans le genre d'Adrien Brouwer. Joli tableau peint avec art.

H. 24 c.s — L. 19 c.s — B.

JEAN MAET, dit Blanckhof.

Peintre hollandais, né a Alckmar en 1626.

171. Vue d'un fleuve traversé par des barques, dont plusieurs amarés au pied d'un rocher surmonté d'un fanal. Tableau peint dans un style antique, et très-achevé. Les productions de ce maître sont très-rares.

H. 22 c.s — L. 28 c.s — C.

BREYDEL.

172. Choc de cavalerie dans un joli paysage avec vaste lointain.

173. Même sujet. Pendant du précédent. Productions distinguées et bien conservées de ce maître.

H. 28 c.s — L. 42. — C.

GUILLAUME VAN DRILLENBURG.

174. Paysage montagneux; on y voit le cours d'une rivière, des ruines et des chaumières, des barques et quelques figures. Le ton remarquable de ce joli tableau rend parfaitement un soleil couchant sous un ciel orageux et sombre.

H. 25 c.s — L. 30 c.s — B.

ANTOINE WATERLOO.

175. Joli petit paysage. Étude de ce maître qui aimait à copier la nature.

H. 14 c.s — L. 18 c.s — B.

PIERRE VAN BLOEMEN.

176. Grand paysage avec beaucoup de figures et d'animaux.

H. 80 c.s — L. 1 m. 19 c.s — T.

École Flamande.

177. La Madone entourée d'anges, apparaît à Sainte Cathérine qui se prépare au martyre. Bonne ordonn dans le style de G. Crayer.

H. 45 c.s — L. 33 c.s — T.

A. VAN OSTADE (D'après).

178. L'odorat, sujet burlesque. Très-bonne copie, peinte avec beaucoup d'art, du tableau qui se trouve au musée de Paris, et qui est décrit dans *la Galérie des Peintres*.

H. 22 c.s — L. 33 c.s — B.

ISAAC VAN OSTADE.

179. Trois villageois se chauffent dans un intérieur. Étude ébauchée. Bien conservée.

H. 32 c.s — L. 24 c.s — B.

J. VAN GOYEN.

180. Une vue de la Hollande. L'eau, les arbres, les ciels, les figures, tout y est d'une légèreté et d'une transparence remarquable. Ce charmant tableau, bien conservé, est un petit chef-d'œuvre de ce maître distingué.

181. Même sujet. Pendant du précédent, également précieux.

H. 33 c.s — L. 33 c.s — B.

BOUDT ET BAUDOUIN.

182. Paysage boisé par ce dernier. Figures et animaux par Boudt.

183. Même sujet, par les mêmes maîtres. Pendant du précédent.

H. 26 c.s — L. 39 c.s — B.

L. VAN UDEN ET J. BREUGEL, DIT DE VELOURS.

184. Paysage de van Uden, figures de Breugel.

185. Même sujet, par les mêmes maîtres. Pendant du précédent.

H. 32 c.s — L. 38 c.s — T.

PIERRE VAN DER LEEUW.

186. Paysage. Sur le premier plan on voit une charrette attelée d'un cheval et accompagnée de plusieurs personnes.

H. 44 c.s — L. 48 c.s — B.

L. VAN UDEN ET MICHAUX.

187. Paysage avec bois et lointain, et plusieurs bâtimens, d'une architecture variée. Il est orné d'un très-grand nombre de figures, d'une ordonnance et d'une touche de maître, de la main de Michaux.

188. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 41 c.s — L. 59 c.s — T.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

189. La prière avant le repas; trois figures. Joli tableau. Signé C. M.
H. 38 c.s — L. 49 c.s — B.

A. KUYP (GENRE DE).

190. Le départ pour la chasse, avec figures, chevaux et chiens. Ton chaud et agréable.
H. 42 c.s — L. 55 c.s — B.

AUTEUR INCONNU.

191. Joseph expliquant les songes à ses compagnons d'infortune.
H. 44 c.s — 56 c.s — T.

ABSOVEN, ÉLÈVE DE TENIERS.

192. Paysage orné des figures de la touche connue de ce peintre.
193. Pendant du précédent. Sujet analogue.
H. 48 c.s — L. 64 c.s — B.

JEAN STEEN (GENRE DE).

194. Intérieur; un joueur de violon, chante et accompagne le chant d'une femme, qui tient le verre en main. Plusieurs autres personnes prennent part à la gaîté de cette petite scène. Ce tableau, qui se rapproche du pinceau de Jean Steen, est signé d'un chiffre, qui paraît être: A. W. Supérieur aux productions du maître suivant.
H. 47 c.s — L. 69 c.s — B.

J. MOLENAER.

195. Intérieur avec plusieurs figures. Sujet analogue à celui du tableau précédent. Production de mérite, traitée dans le même genre, pouvant servir de pendant au tableau précédent. Signé J. Molenaer.
H. 47 c.s — L. 69 c.s — B.

PIERRE SNEYERS.

196. Bataille ; choc de cavalerie. Ce tableau, d'un grand effet et d'une légèreté surprenante, est un chef-d'œuvre de ce peintre de la cour d'Albert et d'Isabelle, qui fut le maître de Vandermeulen. Digne du pinceau de ce célèbre élève.

H. 45 c. — L. 62 c.s — B.

GRYF.

197. Gibier mort gardé par un chien d'arrêt. Parfaitement rendu.

H. 89 c.s — L. 1 m. 25 c.s — T.

VANDERMEULEN.

198. Marche d'un corps d'armée dans un beau paysage avec lointain. Site belge avec moulin à vent. (Allusion au nom de l'auteur). Les dimensions perspectives des figures qui s'éloignent sont intéressantes à observer. La touche des arbres et des figures et l'effet de l'ensemble, en font un chef-d'œuvre du grand peintre Bruxellois, employé à la cour de Louis XIV.

H. 79 c.s — L. 1 m. 15 c.s — T.

École Italienne.

199. Une Sainte Famille, grandeur naturelle. L'Enfant Jésus, debout sur les genoux de sa Mère, prend des cérises de la main de Saint Joseph placé derrière lui. Ce tableau, dont le coloris trahit l'école, plait beaucoup par la suavité des teintes et par l'harmonie de son ensemble.

H. 1 m. 23 c.s — L. 1 m. — T.

ÉGIDE TILBURG.

200. Fête de village avec grand nombre de figures. On reconnait dans cette kermesse, peinte dans une dimension des

objets beaucoup plus grande que celle adoptée par le célèbre Teniers, le talent très distingué d'un de ses meilleurs élèves.

H. 85 c.s — L. 1 m. 25 c.s — T.

MELCHIOR HONDEKOETER.

201. Oiseaux et autres animaux de basse-cour dans un joli paysage.

202. Même sujet. Pendant du précédent. Deux tableaux d'un fini précieux.

H. 34 c.s — L. 51 c.s — B.

VAN DE CASTEELE.

203. Vue d'un fleuve couvert de navires. Sur le premier plan une fête de village avec grand nombre de figures.

204. Même sujet. Pendant du précédent.

H. 25 c.s — L. 35 c.s — B.

École Italienne.

205. Une Sainte Famille; grandeur demi-nature. S.t Joseph présente des cérises à l'Enfant Jésus, qui s'appuie sur les genoux de la Sainte Vierge. Tableau très-agréable.

H. 1 m. 45 c.s — L. 1 m. 5 c.s — T.

École de Rubens.

206. La Vierge, ayant l'Enfant Jésus sur les genoux, lui présente une grappe de raisins. Tableau digne d'attention.

H. 1 m. 4 c.s — L. 74 c.s — T.

JORIS VAN SON.

207. Un vase de fleurs posé sur une tablette garnie de fruits. Tableau d'un grand fini.

H. 63 c.s — L. 51 c.s — T.

École de Rubens.

208. David jouant de la harpe au milieu d'un groupe d'anges.

H. 49 c.s — L. 62 c.s — B.

J. JORDAENS.

209. La chasse du sanglier de Calydon, par Méléagre et Thésée. Belle ordonnance, pleine de vigueur.

H. 62 c.s — L. 1 m. 4 c.s — B.

FRANCK.

210. Pluton et Proserpine entourés de leur cour. Joli tableau d'un bel effet de lumière.

H. 55 c.s — L. 82 c.s — B.

G. DE CRAYER.

211. Esquisse en grisaille représentant un sujet de tableau d'autel.

H. 41 c.s — L. 29 c.s — T.

H. VAN BAELEN.

212. La Madone, l'Enfant Jésus et une Sainte en adoration, dans un jardin. Marqué.

H. 21 c.s — L. 17 c.s — C.

B. PEETERS (Genre de).

213. Marine.

H. 50 c.s — L. 60 c.s — T.

ÉCOLE MODERNE.

COGHELS, NATIF DE BRUXELLES, PEINTRE A MUNICH.

214. Beau paysage, site de la Bavière. On reconnait dans ce tableau la manière estimée de l'école de Munich.

H. 64 c.s — L. 78 c.s — B.

DE VLIEGHER, D'EECLOO, ÉLÈVE DE GEIRNAERT.

215. Deux servantes nettoyant des légumes dans une cour et plusieurs accessoires.

H. 64 c.s — L. 52 c.s — T.

J. PINNOY, ÉLÈVE DE GEIRNAERT.

216. Une marchande de fruits; d'autres figures et plusieurs accessoires. Ce tableau peut servir de pendant au précédent.

H. 64 c.s — L. 52 c.s — T.

OMMEGANCK, D'ANVERS.

217. Paysage avec animaux.

H. 35 c.s — L. 46 c.s — B.

P. F. DE NOTER ET E. VERBOUKHOVEN, DE GAND.

218. Vue de la porte de Bruxelles à Gand. Les figures sont peintes par ce dernier.

H. 30 c.s — L. 25 c.s — B.

219. Vue du pont de la Pêcherie, près de la porte de Bruxelles à Gand. Les figures et animaux par le même.

H. 27 c.s — L. 24 c.s — B.

DOMINIQUE DE BAST, DE GAND.

220. Paysage. Entrée d'une ferme avec figures et animaux.

H. 27 c.s — L. 37 c.s — B.

VAN REGEMORTER, PÈRE, D'ANVERS.

221. Des villageois se divertissent sous le berceau d'une habitation rustique. Tableau très-remarquable. Les œuvres de ce peintre sont très-rares.

H. 36 c.s — L. 53 c.s — B.

E. VERBOUKHOVEN, DE GAND.

222. Dans l'intérieur d'une cour, un palefrenier s'apprête à seller un beau cheval blanc. Très-joli tableau achevé avec beaucoup de soin.

H. 33 c.s — L. 33 c.s — B.

J. GEIRNAERT, D'EECLOO.

223. Un savoyard transi de froid et couché sur la neige contre un mur. Son singe se tient piteusement près de lui.

H. 33 c.s — L. 23 c.s — B.

J. B. LANDTSHEER, de Bruxelles.

224. Une pauvre vieille et un jeune garçon, demandant l'aumône. Grandeur naturelle. L'expression de ce tableau est très-bien rendue.

225. Un pauvre vieillard soutenu par une jeune fille. Pendant du précédent.

H. 82 c.s — L. 62 c.s — T.

TENCY, de Gand.

226. Vue de mer calme; une chaumière sur la côte, barques et figures. Bien achevé.

H. 27 c.s — L. 33 c.s — B.

227. Une marine houleuse.

228. Une marine calme. Pendant du précédent.

H. 53 c.s — L. 71 c.s — B.

229. Une marine houleuse. Bien achevé.

230. Une marine calme. Pendant du précédent.

H. 52 c.s — L. 72 c.s — B.

P. F. DE NOTER et E. VERBOUKHOVEN.

231. Vue d'une place publique de la ville d'Anvers, avec plusieurs figures par Verboukhoven.

H. 48 c.s — L. 65 c.s — B.

H. VAN ASSCHE, de Bruxelles.

232. L'été. Coucher du soleil. Paysage représentant une ferme, avec moulin et tourelle, dans un groupe d'arbres, au bord d'une rivière. Un troupeau de moutons, du bétail et plusieurs figures ornent le tableau.

233. L'hiver. Pendant du précédent. Une pauvre chaumière couverte de neige au bord d'une rivière glacée; on y voit un traineau et des pâtineurs. Ces deux précieux tableaux, qui ont été peints sur commande du propriétaire de la collection, méritent toute l'attention des amateurs.

H. 37 c.s — L. 52 c.s — B.

EMERY, DE GAND.

234. *Mozaïque en paille.* Vue du pont de Bâle sur le Rhin. Ouvrage rare et curieux. *Encadré sous glace.*
H. 20 c.s — L. 30 c.s

M.elle RIDDERBOSCH, DE GAND.

235. *Dessin à la plume.* La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste; d'après la Vierge-à-la-Chaise de Raphaël. Dessiné l'an 1815.

236. *Idem.* La Vierge de Douleurs. Dessiné l'an 1799. — Ces deux dessins sont de véritables chef-d'œuvres de cette artiste, dont la réputation nous dispense de tout éloge.

SCULPTURE.

—

237. Buste en marbre blanc de Carrare, grandeur naturelle. Portrait en costume du siècle de Louis XV. La belle pose et la netteté d'exécution rendent ce morceau digne du ciseau d'un des meilleurs sculpteurs de la Belgique.

GRAVURES, DESSINS, LIVRES INCUNABLES, MANUSCRITS,

OBJETS ANTIQUES ET CURIEUX

(ET PLUSIEURS TABLEAUX DE MOINDRE MÉRITE).

—

258 à 261. — 24 Gravures encadrées sous glace, parmi lesquelles des Bartolozzi, Bolthswerth, Woollett, Bervic, Dixon, etc.

262 à 288. — 143 Gravures à l'eau-forte, la plupart originales de Rembrandt. En 27 lots.

289 à 309. — Gravures et dessins en portefeuille.

310 et 311. — Portraits en miniature de M.me de Pompadour et de M.r .....

312 à 350. — Tableaux sur panneau, sur toile et sur glace, de divers maîtres inconnus.

351. Vie de Confucius, avec 24 gravures, par Helman.

352. Faits mémorables des empereurs de la Chine, avec 24 gravures, par Helman. Paris, 1788; fait suite au n.° précédent.

353. Recueil des édifices et vues d'Amsterdam, dessinés d'après nature. En 83 gravures par Schoute, Beyer et autres.

354. Les édifices de Rome moderne, dessin de Jean Barbault. 44 Gravures et plusieurs vignettes gravées par d'habiles maîtres, avec descriptions. Rome, 1763.

355. Les heures de la Sainte Vierge; incunable imprimé à Paris chez Thielman Kerver, l'an 1511; sur vélin, avec cadres, vignettes et dessins coloriés.

356. Manuscrit sur vélin, très-ancien, sans indication d'année.

357. Manuscrit, précédé d'impression incunable de Delft, en Hollande, l'an 1491.

358. Manuscrit sur vélin en langue latine, orné d'un grand nombre de belles miniatures, dans le genre de celles de la sœur de van Eyck.

359. Coupe antique sur pied, avec couvercle surmonté d'une figure de S.t George, argent doré et ciselé. Cette coupe est d'un travail très-ancien.

360. Coupe en coquillage, nacre de perles, sur pied d'argent doré et ciselé.

361. Cruche antique en ivoire d'une pièce et sculpté d'un grand nombre de petits amours entrelacés et tenant des grappes de raisin. Garni d'un fond, d'un couvercle et d'une anse d'argent.

362. Deux petits bustes en bronze.

363. Un groupe de figures coloriées, en porcelaine ancienne.

364. Un dito. Pendant du précédent.

365. Deux chandeliers, forme ancienne, cuivre doré, avec figurine et fleurs de porcelaine.

366. Un vase en porcelaine ancienne servant de poële.

367. Une bouteille ancienne à long col, garnie de bouchon à vis et en argent.

368. Un grand optique avec un grand nombre de gravures, coloriées, représentant des villes et des sites remarquables.

369. Une collection complète de 102 médailles, grand module, en bronze, à l'effigie des hommes célèbres de la Belgique et des Pays-Bas, indiquant les dates de naissance et de décès; par le chevalier Simon, avec notices biographiques rédigées par M. Collin.

N. B. On vendra encore plusieurs cadres, dorés et autres; ainsi que des caisses de tableaux, nommément celle du tableau n.° 115.